

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Comparete

Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Linguistica e Interculturale (L-12)

### A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di *Letteratura Inglese I (A-L)*

Docente responsabile: Prof. Franca Dellarosa

Crediti attribuiti all'insegnamento: 8

Corso di Laurea Triennale in **Comunicazione Linguistica e Interculturale (L-12) – Curriculum: Mediazione Interculturale**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: II

### B. – Obiettivi del corso:

- Acquisizione di competenze di base relativamente ai fondamenti di storia letteraria inglese, con esemplificazione di testi e di problematiche culturali coerenti con lo specifico della formazione previsto per la L-12;
- Sviluppo delle abilità di comprensione di testi scritti, di registro alto, e produzione orale relativa, nella lingua di studio;
- Acquisizione di strumenti per l'identificazione e la lettura analitica di differenti tipologie testuali e generi letterari;
- Sviluppo delle abilità di lettura critica dei testi letterari in esame, e di contestualizzazione storico- culturale, tanto nello specifico del segmento diacronico individuato come centrale per il corso, quanto nella percezione della prospettiva storica.

### C. – Contenuti del corso:

Local vs. Global: Romantic-era Geographies and Histories

This course, especially intended for undergraduate students, investigates some aspects – related to factors of social, economic, and political order – which shaped Romantic-era culture and literature culture over the decades known as the Age of Revolution (1780s-1830s), and are still of relevance in shaping the world today. Britain's growing engagement with world politics and colonial expansion provide the global frame which Romantic writers often committed themselves to exploring, whether explicitly, or in more elusive and intangible terms. The course will introduce the notion of *canon*, and will engage in close reading activities of both canonical and non-canonical texts. Jane Austen's canonical novel *Persuasion* exemplifies the interchange of the local and global contexts investing Britain in the Age of Revolution and the Napoleonic Wars, and will be examined in this light; the 1995 BBC adaptation of the novel provides filmic evidence of the current, more historically sensitive, stance to Austen's fiction. In the second part of the course, attention will move to examine the poetry addressed to and/or portraying local communities. This trend shaped in different ways both the 'experiment' in form of Wordsworth's and Coleridge's *Lyrical Ballads*, and the coterminous intense emergence of non-canonical writing subjects, as identified by the recently defined category of labouring-class poets. Their impact on British poetry will be investigated, as collected in a specially prepared anthology. This is intended to provide a selection of texts and explore the complexities of an increasingly plural notion of 'Romanticisms', in accordance with the most recent developments in Romantic studies.

### D. – Organizzazione del corso: lezioni, seminari, esercitazioni, ecc.

Lezioni frontali, in lingua inglese, per il numero di crediti previsto. *Lectures* di docenti stranieri, in regime di scambio docenti Erasmus.

### E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina

Una *reading list* dettagliata sarà resa disponibile in apertura di corso sulla pagina web/docente

<http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica>

A detailed reading list will be made available by the beginning of the course @ <http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica>

## **COURSE – Local vs. Global: Romantic-era Geographies and Histories**

### **TEXTS:**

1. J. Austen, *Persuasion* (1818), ed. J. Kinsley, with an Introduction and Notes by D. S. Lynch (Oxford World's Classics, O.U.P., 2008). Ed. it. *Persuasione*, a c. di L. A. Zazo (Milano: Mondadori, 2002) [o altra edizione italiana]
2. W. Wordsworth, S. T. Coleridge, *Lyrical Ballads* (1798, selected poems) [in dossier]
3. *Romantic-era Geographies and Histories: An Anthology of Texts* [in dossier]

**Si precisa che il romanzo va letto in lingua inglese: l'edizione italiana è indicata come testo di supporto allo studio.**

### **LITERARY AND CULTURAL CONTEXT**

- L. M. Crisafulli e K. Elam, a cura di, *Manuale di Letteratura e Cultura Inglese*, a c. di (Bologna: Bononia University Press, 2010). [parti scelte]
- S. Chaplin, J. Faflak, eds., *The Romanticism Handbook* (London-New York: Continuum, 2011) [parti scelte, in dossier]
- T. Keymer, J. Mee, eds., *The Cambridge Companion to English Literature, 1740-1830* (Cambridge: Cambridge University Press, 2004) [parti scelte, in dossier]
- F. Burwick, ed., *The Encyclopedia of Romantic Literature* (Chichester: Wiley-Blackwell, 2012) [parti scelte, in dossier]

### **Reference Websites**

- <http://www.rc.umd.edu>
- <http://www.bl.uk>
- <http://www.liverpoolmuseums.org.uk/ism/>
- <https://laboringclasspoetsonline.omeka.net/items/show/2>

### **F. – Modalità di svolgimento dell'esame finale.**

L'esame finale consiste in un colloquio orale con discussione/analisi dei testi letterari e dei materiali critici connessi, oltre agli aspetti pertinenti della storia letteraria (grandi movimenti, evoluzione dei generi letterari, figure centrali dei periodi in esame). L'esame si svolge in lingua inglese, fatta eccezione per quelle parti in cui i materiali critici di riferimento sono in lingua italiana; in tal caso la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento.

### **G. – Orari di ricevimento del docente:**

Giornate e orari di ricevimento studenti sono tenuti costantemente aggiornati sulla pagina web/docente <http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca> e saranno definiti nel semestre di insegnamento in funzione dell'orario delle lezioni.

### **H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori:**

[franca.dellarosa@uniba.it](mailto:franca.dellarosa@uniba.it)